

OBIETTIVI FORMATIVI (i nostri OSA)	COMPETENZE (Fioroni)	ABILITA'	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	RACCORDI INTERDISCIPLINARI	COMPETENZE PER LA CITTADINANZA
<p>TRADUZIONE E PRODUZIONE DI ESPERIENZE E DI MESSAGGI ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI, TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p> <p>DECODIFICAZIONE E RIELABORAZIONE DI IMMAGINI DI DIVERSO TIPO, APPARTENENTI A LINGUAGGI DIVERSI E LEGATE AL PROPRIO PATRIMONIO ARTISTICO</p>	<p>LINGUAGGIO SPECIFICO Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale e utilizza correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>COMUNICAZIONE VISIVA Riconosce e utilizza consapevolmente gli strumenti della comunicazione visiva</p> <p>RIELABORAZIONE DI UN MESSAGGIO VISIVO Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti, integrando anche diversi codici espressivi</p> <p>LETTURA DI UN DOCUMENTO ARTISTICO -Riconosce le principali opere artistiche collocandole nel relativo contesto storico -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi. - Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo). - Leggere e interpretare i contenuti di semplici messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. - Utilizzare immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare semplici metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità. - Analizzare opere d'arte d'epoche storiche diverse. - Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico – culturali (zone archeologiche, complessi architettonici.); individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici. - Gli strumenti i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materia; le tecniche di manipolazione tecnologica. - La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce – ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia. 	<p>-SPAZI: aula scolastica; ambienti extrascolastici</p> <p>-ATTORI: alunni e docenti</p> <p>-RISORSE: libri di testo, libri personali, dizionari, quaderni, supporti multimediali, materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente dagli alunni, vissuto personale</p> <p>-METODOLOGIA: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito spontaneo e dibattito guidato, attività individuali e di gruppo, esercitazioni, ecc.</p>	<p>Italiano Storia Geografia Musica</p>	

OBIETTIVI FORMATIVI (i nostri OSA)	COMPETENZE (Fioroni)	ABILITA'	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	RACCORDI INTERDISCIPLINARI	COMPETENZE PER LA CITTADINANZA
<p>TRADUZIONE E PRODUZIONE DI ESPERIENZE E DI MESSAGGI ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI, TECNICHE E MATERIALI DIVERSI</p> <p>DECODIFICAZIONE E RIELABORAZIONE DI IMMAGINI DI DIVERSO TIPO, APPARTENENTI A LINGUAGGI DIVERSI E LEGATE AL PROPRIO PATRIMONIO ARTISTICO</p>	<p>LINGUAGGIO SPECIFICO Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale e utilizza correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>COMUNICAZIONE VISIVA Riconosce e utilizza consapevolmente gli strumenti della comunicazione visiva</p> <p>RIELABORAZIONE DI UN MESSAGGIO VISIVO Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti, integrando anche diversi codici espressivi</p> <p>LETTURA DI UN DOCUMENTO ARTISTICO -Riconosce le principali opere artistiche collocandole nel relativo contesto storico -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>	<p>- Riconoscere ed applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche (testi filmici, testi video...).</p> <p>- Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva.</p> <p>- Analizzare opere d'arte del periodo storico considerato.</p> <p>- Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico culturale, riconoscendovi le funzioni; analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale, individuandone il valore estetico.</p> <p>- Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio territorio.</p>	<p>- Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria e asimmetria; il fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche.</p> <p>- Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche.</p> <p>- Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi.</p> <p>- Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro.</p> <p>- Modalità di sensibilizzazione verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>	<p>-SPAZI: aula scolastica; ambienti extrascolastici -ATTORI: alunni e docenti -RISORSE: libri di testo, libri personali, dizionari, quaderni, supporti multimediali, materiali forniti dall'insegnante ed eventualmente dagli alunni, vissuto personale -METODOLOGIA: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito spontaneo e dibattito guidato, attività individuali e di gruppo, esercitazioni, ecc.</p>	<p>Italiano Storia Geografia Musica</p>	