

RUBRICA VALUTATIVA **EDUCAZIONE MUSICALE**

COMPETENZA: **DECODIFICAZIONE DELLE NOTE MUSICALI E USO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA**

CLASSE PRIMA SECONDA TERZA MEDIA

COMPETENZA NEL NOSTRO CURRICOLO ( indicata nella Dimensione)

(Elementi della competenza da considerare: *consapevolezza – efficacia – complessità - autonomia*)

COMPETENZE	CRITERI	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8-9	VOTO 10
Decodifica ed utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e all'analisi e alla produzione di brani musicali e conosce la terminologia specifica musicale.	<b>CAPACITA' DI DECODIFICARE E UTILIZZARE LA NOTAZIONE</b>  <b>CORRETTEZZA NELL'USO DELLA TERMINOLOGIA MUSICALE</b>	Non mostra conoscenza alcuna delle notazioni funzionali e dei termini specifici della disciplina.	Mostra una conoscenza inadeguata delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza con difficoltà. Scarsa/non sufficiente la conoscenza dei termini specifici della disciplina.	Mostra una limitata conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza solo se guidato. Parziale la conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con limitata consapevolezza ed efficacia.	Mostra una discreta conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza con una certa autonomia. Mostra una discreta conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con una certa consapevolezza ed efficacia.	Mostra una adeguata/completa conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza in autonomia e consapevolezza. Mostra una adeguata/apprezzabile conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza con consapevolezza ed efficacia.	Mostra un'ottima/ conoscenza delle notazioni funzionali che decodifica e utilizza in totale autonomia e consapevolezza. Mostra un'ottima conoscenza dei termini specifici della disciplina che utilizza sempre in modo pienamente consapevole e funzionale allo scopo.

RUBRICA VALUTATIVA **EDUCAZIONE MUSICALE**

COMPETENZA: **ESECUZIONI MUSICALI VOCALI E STRUMENTALI**

CLASSE PRIMA SECONDA TERZA MEDIA

COMPETENZA NEL NOSTRO CURRICOLO ( indicata nella Dimensione)

(Elementi della competenza da considerare: *consapevolezza – efficacia – complessità - autonomia*)

COMPETENZE	CRITERI	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8-9	VOTO 10
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di genere e culture differenti.	<p>CAPACITA' DI UTILIZZARE IN MODO PERSONALE ED ESPRESSIVO LA VOCE E GLI STRUMENTI MUSICALI ESEGUENDO BRANI VOCALI E STRUMENTALI DI DIVERSI GENERI E STILI</p> <p>CAPACITA' DI ORGANIZZARSI E RELAZIONARSI CON GLI ALTRI DURANTE UNA ATTIVITA' DI PRATICA MUSICALE</p>	Non possiede alcuna capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo	Mostra sufficiente capacità e limitata autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo	Mostra una discreta capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo	Mostra una efficace capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo	Mostra una ottima capacità e piena autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo

**RUBRICA VALUTATIVA EDUCAZIONE MUSICALE**

**- COMPETENZA: ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI**

CLASSE PRIMA SECONDA TERZA MEDIA

COMPETENZA NEL NOSTRO CURRICOLO ( indicata nella Dimensione)

(Elementi della competenza da considerare: *consapevolezza – efficacia – complessità - autonomia*)

COMPETENZE	CRITERI	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8-9	VOTO 10
Comprende e valuta eventi, opere musicali riconoscendone gli elementi costitutivi e i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	<p>CAPACITA' DI APPLICARE LE MODALITA' NECESSARIE PER UNA CORRETTA ATTIVITA' DI ASCOLTO ATTIVO.</p> <p>UTILIZZARE LE PROPRIE CONOSCENZE PER RICONOSCERE E CLASSIFICARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>	<p>Non conosce le strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Non segue i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto.</p>	<p>Mostra una scarsa/non sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Segue con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto, senza comprendere il loro significato.</p> <p>Ha bisogno di essere aiutato nel riconoscere caratteristiche e tipologie.</p>	<p>Mostra una limitata/parziale conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Segue con qualche difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in modo poco autonomo, distinguendone solo alcune caratteristiche e tipologie.</p>	<p>Mostra una discreta conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Segue con una certa attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il più delle volte il loro significato in autonomia, distinguendone le principali caratteristiche e tipologie.</p>	<p>E' consapevole delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Segue con attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo in autonomia il loro significato, distinguendone caratteristiche e tipologie.</p>	<p>E' pienamente consapevole delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Segue con la massima attenzione e concentrazione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendo il loro significato in piena autonomia, distinguendone tutte le caratteristiche e tipologie..</p>

RUBRICA VALUTATIVA **EDUCAZIONE MUSICALE**

COMPETENZA: **RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI**

CLASSE PRIMA SECONDA TERZA MEDIA

COMPETENZA NEL NOSTRO CURRICOLO ( indicata nella Dimensione)

(Elementi della competenza da considerare: *consapevolezza – efficacia – complessità - autonomia*)

COMPETENZE	CRITERI	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8-9	VOTO 10
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, ideando e realizzando messaggi musicali propri, utilizzando anche sistemi informatici	<p>CAPACITA' DI RIELABORARE I CONTENUTI MUSICALI UTILIZZANDO ANCHE ALTRI LINGUAGGI.</p> <p>CAPACITA' DI RIELABORARE IN MODO CORRETTO E PERSONALE UN PRODOTTO MUSICALE</p>	<p>Non è in grado di memorizzare e organizzare contenuti musicali</p> <p>Per nulla autonomo non è in grado di operare collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p> <p>Non è in grado anche se guidato di produrre una personale comunicazione musicale.</p>	<p>Scarsamente autonomo ha bisogno di essere continuamente supportato nell'individuare le relazioni tra i vari linguaggi.</p> <p>Evidenzia molte difficoltà nell'operare semplici collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p> <p>Non è in grado anche se guidato di produrre una personale comunicazione musicale.</p>	<p>Sufficiente capacità di organizzare le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.</p> <p>Non sempre autonomo opera semplici collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p> <p>Prepara solo se guidato una personale comunicazione musicale sufficientemente corretta.</p>	<p>Organizza autonomamente le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.</p> <p>Discreta la sua capacità di operare collegamenti sia tra le varie situazioni musicali che con le altre discipline.</p> <p>Prepara solo se guidato una personale comunicazione musicale corretta.</p>	<p>Organizza in autonomia le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.</p> <p>Opera collegamenti in autonomia sia tra le varie situazioni musicali che con le altre discipline.</p> <p>Propone se richiesto una personale comunicazione musicale corretta.</p>	<p>Organizza in piena autonomia le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.</p> <p>Elevata la sua capacità di operare collegamenti anche complessi in totale autonomia sia tra le varie situazioni musicali che con le altre discipline.</p> <p>Propone spontaneamente una personale comunicazione musicale corretta.</p>